

Introductie Ellen ten Damme - Barock

Deze introductie is bedoeld om mensen met een visuele beperking vooraf een impressie te geven van de voorstelling Barock van Ellen ten Damme.

Praktische informatie

Er zijn in 2024 twee voorstellingen met live audiodescriptie:

donderdag 10 oktober in Theater De Schalm in Veldhoven

vrijdag 11 oktober in Theater De Maagd in Bergen op Zoom

De voorstelling heeft geen pauze en duurt soms bijna twee uur.

Er is voor de voorstelling een inleiding. Je wordt enkele dagen van tevoren door het theater per mail geïnformeerd over de aanvangstijd van de inleiding en andere praktische zaken.

De blindentolk van Komt het Zien! is Dave van der Wal.

Voorstelling

Samen met haar band nodigt Ellen ten Damme je uit om toe te treden tot haar hofhouding. Haar nieuwe show Barock is een meertalig bal demasqué vol verrassende en herkenbare songs waar de scabreuze excessen net zo opzweepend zijn als de schaduwzijdes meeslepend.

Wie het zich in de 17e en 18e eeuw kon permitteren, vierde de theatrale uitbundigheid. Ellen ten Damme droomt weg in frivole vergankelijkheid en houdt hof in Barock, een performance in het verlengde van haar succes-shows Paris-Berlin en Casablanca. Nederlands meest veelzijdige zangeres presenteert een tragédie lyrique die verder dan ooit terug in de tijd gaat en toch helemaal van nu is. We mogen weer en willen nog meer

en iedereen weet zich het middelpunt van zijn eigen entourage, als een rockster in Versailles. Klatergoud blinkt op sociale media en de schone schijn is oogverblindend. Achter de façade observeert de troubadour de crinoline van de keizerin en leidt de dans alsof de morgen nooit komt.

Barock is combinatie van een concert, opera, one woman show en theater.

"Klattergoud, draperieën, tierlantijnen, hermelijnen, dat is waar ik naar verlang het leven is me anders veel te grijs en grijs en grijs en grijs." Aldus Ellen zelf in haar openingstekst.

Cast en kostuums

Ellen ten Damme draagt tijdens de voorstelling drie kostuums.

Ze begint in een wit kostuum bestaande uit een enorme hoepelrok die aan de voorkant open is, een wit topje, hoge hakken en een witte bolero.

Daarna draagt ze een zwart kostuum bestaand uit hoge zwarte lak laarzen, een kort zwart broekje, een zwart topje en een bolero met grote zwarte pofmouwen.

En tot slot een koninklijk gewaad in goud en wit. Ze draagt dan een kroon, een witte kraag, gouden jas en mantel en een lange gouden broek met hoge plateau laarzen, ook in het goud.

Ellen zingt, danst, doet een handstand en praat veel over de jaargetijden, haar leven, de opbouw van een opera en wat als zij de koningin van Frankrijk zou zijn.

Daarnaast speelt ze zelf viool en soms speelt ze klavecimbel en draagorgel.

Ellen komt met haar hofhouding naar het theater.

Allereerst een duo van mannelijke dansers. Beide dragen of een zwarte broek of een zwarte wijde rok en de ene keer een transparant wit en dan

weer zwart overhemd. Bij sommige nummers dansen ze met ontbloot bovenlijf.

Naast dansen verzetten ze ook decorstukken en zetten ze de bank, een voetstuk of een klavecimbel klaar.

De 5 koppige huisband bestaat uit 5 mannen, die de volgende instrumenten bespelen: trombone, viool, gitaar, basgitaar, drums en toetsen.

Decor

Voor het decor heeft het creative team van Ellen goed gekeken naar de oudheid. Daarom even een kort stukje geschiedenis.

In 1637 werd in Venetië het Teatro San Cassiano geopend. In dit theater werden opera's opgevoerd op een verhoogd podium dat door een lijst en raamwerk van de publieksruimte gescheiden was. Binnen die lijst konden enorme geschilderde panelen worden gepresenteerd die een grote diepte suggereerden (terwijl het toch echt gewoon platte houten panelen zijn).

De diepte wordt bereikt door bepaalde kleurcontrasten te gebruiken, met name het warm - koud contrast en het licht - donker contrast. Warme kleuren komen, net als lichte kleuren, naar voren ten opzichte van koele respectievelijk donkere kleuren. Bij de voorwerpen of vlakken die naar voren moeten komen kan je ook sterke contrasten gebruiken. Grote contrasten komen naar voren. Gebruik op delen die op de achtergrond staan minder sterke contrasten.

De enorme panelen konden de toeschouwers de illusie geven dat ze een echte paleiszaal, een echt bos of een echt stadsplein voor zich zagen. Deze illusie werd nog extra versterkt met een groot, geschilderd achterdoek dat de hele achterwand besloeg. De wand werd aangevuld door de beschilderde zijschermen (coulissen) en bovendoecken (friezen).

En dat is bij de voorstelling van Ellen ook. Decorwisselingen zijn dankzij dit systeem tamelijk eenvoudig te realiseren. Omdat veel van de panelen op wielen staan kunnen deze makkelijk op en af worden gereden. En daarom zijn we som in een tuin met grote beelden, dan weer in een paleiszaal met enorme zuilen en soms gewoon in de natuur met wolken.

We wensen je veel plezier bij de voorstelling!

Informatie over Stichting Komt het Zien!

Een agenda met overzicht van voorstellingen met live audiodescriptie door blindentolken: www.komthetzien.nl/agenda

Voor contact met Komt het Zien! stuur een mail naar info@komthetzien.nl