

Introductie Plien & Bianca - Harrekidee!

Deze introductie bevat visuele en praktische informatie.

Ga voor een overzicht van de voorstellingen met live audiodescriptie naar www.komthetzien.nl/PlienEnBianca

De voorstelling

Plien & Bianca, een genre op zich, zijn al jaren niet meer weg te denken aan de top van de Nederlandse komedie. Met hun meesterlijke typetjes, scherpe dialogen en sublieme timing kon een achtste theaterprogramma niet uitblijven.

In Harrekidee! wacht er een onvergetelijke stoet aan hilarische typetjes. Plien van Bennekom en Bianca Krijgsman nemen het publiek mee in hun unieke mix van hartverscheurende humor en ontroerende hilariteit en laten zien waarom zij tot de top van het Nederlands cabaret behoren.

De voorstelling bestaat uit wel 15 scènes. De meeste scènes staan op zichzelf, maar sommige zijn meer een vervolgverhaal. Het merendeel van de typetjes is nieuw, maar voor mensen die de vorige voorstelling (En nu dan...) hebben gezien, zijn er ook een paar oude bekenden.

De personages en de kleding

De meeste verkleedingen voor een nieuwe scène met andere typetjes zijn op het podium, dus gewoon zichtbaar voor het publiek. Naast andere kleren, gebruiken Plien en Bianca vooral ook pruiken om een nieuw type neer te zetten.

In scène 1 worden de showkippen geboren. Dit zijn twee vogels met een bol staand fluffy verenpak en blote benen. De veren zijn grijs en de kippen hebben een grote gele snavel op hun hoofd.

In scène 2 veranderen de kippen in showgirls. Ze dragen ultrakorte lichtblauwe glitterjurkjes en hebben op hun hoofd een kapje met edelstenen en een lichtblauwe verentooi. De veren steken wel 40 cm de lucht in.

In scène 3 maken we kennis met Bep (Bianca) en Truus (Plien), twee ras-Amsterdamse dames op leeftijd met lang krullend en getoupeerd haar. Bep heeft roodbruin haar en Truus blond haar. Bep draagt een beige rok en een zwart/wit vest met tijgerprint. Ze heeft grote borsten die nogal laag hangen en loopt voorovergebogen achter een rollator. Truus is een lange vrouw met een bruine broek, een panterprint vest en daarover heen een mouwloos bontvestje. Truus loopt rechtop, maar heel houterig. Ze buigt haar knieën niet, maar schopt haar hele been naar voren en wiebelt wat met haar heupen als ze loopt. Bep en Truus komen een paar keer terug in de voorstelling.

In scène 4 doet Rini (Plien) mee aan de kwis Per Seconde Wijzer. Rini is een slungelige man met blond krullend haar en een snorretje. De presentatrice (Bianca) is een vrouw van middelbare leeftijd met een vlot blond bob-kapsel. Ze draagt een bruine plooirok en daarboven een rechtgesneden paars/groen/blauw glitterjasje.

In de volgende scène doen Beate (Plien) en Edith (Bianca) hun intrede: twee vrouwen van middelbare leeftijd uit het oosten van het land. Beate en Edith hebben allebei halflang donker haar met een pony. Ze dragen een beetje saaie kleding. Beate een geel vest op een grijze broek en Edith een oudroze vest op een grijze rok.

Na een intermezzo met Bep en Truus (zie scène 3) maken we kennis met Eugenie (Plien) en Anja (Bianca). Dit zijn 2 dikke directrices van een zorgcentrum. Ze hebben vooral dikke heupen, waar de rok van hun jurk omheen zwabbert. Ze dragen beiden een kort wit parelsnoer en lopen

beiden op witte pumps met snelle kittige passen. Eugenie draagt een rode jurk met witte stippeltjes en daaroverheen een donker colbert. Eugenie heeft goed gekapt kort blond haar met wat slag erin.

Anja draagt precies dezelfde kleren, maar dan een donkere jurk met stippeltjes en daaroverheen een rood colbert. Anja heeft goed gekapt kort donkerbruin haar.

Een van de bewoners van het zorgcentrum is de demente mevrouw Hoen (Bianca). Mevrouw Hoen heeft donker en sluijk haar met een pony. Ze ziet er nogal onverzorgd uit; draagt een oud beigegroen jack met vlekken en een beige rok. Ze loopt krom en heeft een bocheltje, loopt sloffend en kijkt met grote starende ogen. Probeer maar eens niet te lachen, als je mevrouw Hoen ziet.

Na het zorgcentrum volgt de trouwceremonie van Rini (die van de kwis) en Astrid. Astrid heeft lang donkerbruin haar en een pony. Beiden zijn in het wit. De trouwjurk van Astrid is een beetje ouderwets model met pofmouwen. Rini draagt een zwart overhemd onder zijn witte trouwpak.

Na de trouwscène van Rini en Astrid keren Truus en Bep even terug, daarna gevolgd door Edith en Beate, nu in hippe aerobic-pakjes met zweetbanden om hun hoofd. Edith in een gele top met blauw broekje en Beate een blauwe top met rood broekje. Eroverheen dragen ze allebei een zwartwitgeblokt zwempak.

Van Edith en Beate gaan we naar de kabouters Pim (Bianca) en Paulus (Plien). Ze dragen dan een pak uit één stuk bestaande uit een geruite houthakkersbloes en een lichtbruine broek waarvan de bovenrand heel hoog zit, dus niet op de heup, maar net onder de borst. Ze hebben allebei een witte baard en een rode puntmuts.

Truus en Bep keren nogmaals terug en worden gevolgd door een scène met 2 italiaans uitzierende heren met zwart haar, snor en in zwart pak. De heren bewegen een beetje macho en dansen een tango-achtige dans.

Zij worden opgevolgd door Joycelyn (Plien), een zangeres van middelbare leeftijd met kort blond haar en een brede lach. Ze draagt een onesie. Dat is een pak uit 1 stuk. Dit pak is in gala-uitvoering, met soepelvallende glimmende zwarte glitterstof en met wijde pijpen.

Dan is de cirkel rond. Bep en Truus verschijnen nog een laatste maal en de showgirls, in hun lichtblauwe ultrakorte glitterjurkjes, sluiten de voorstelling af.

Decor

De achterwand is groot, gebogen en wel 6 meter hoog. Het is een scherm dat licht van kleur is en aan de zijkanten een beetje naar het publiek toe buigt.

Links en rechts voor dit scherm staan hoge kamerschermen. Deze hebben elk 3 panelen en staan een beetje geschaard. De panelen zijn rond van boven en bovenin zit ook hier en daar een open stukje. In de panelen zitten deuren, maar dat zie je niet.

De basiskleur van het scherm en de panelen is roze, maar er wordt ook regelmatig rood/oranje of blauw gebruikt.

Voor de linkerpanelen staan 2 roze poefs, waarvan eentje met een rugleuning.

In het midden, tussen de panelen, ligt een hart van een paar meter op z'n kant. Het hart is lichtroze, niet glad, maar heeft reliëf als van een retro-badkamertegel.

In het midden van het hart zit een gat van ongeveer 80 centimeter doorsnee.

In het gat zit dun papier gespannen, je kunt er dus niet doorheen kijken, maar als er iemand achter staat zie je wel een vage schaduw.

Een nieuwe scène wordt aangegeven door verandering in de kleur van het licht.

Praktische informatie

Voor de voorstelling is er een meet & feel inleiding. Je wordt enkele dagen van tevoren door het theater geïnformeerd over de aanvangstijd van de inleiding en andere praktische zaken.

Zodra het tijdstip van de inleiding bekend is, vind je deze ook bij jouw datum onder het kopje Waar en Wanneer op www.komthetzien.nl/PlienEnBianca

De voorstelling heeft geen pauze.

De blindentolk van Komt het Zien! is Angelique.

Wij wensen je een fijne voorstelling.

Informatie over Stichting Komt het Zien!

Een agenda met overzicht van voorstellingen met live audiodescriptie door blindentolken vind je op: komthetzien.nl/agenda

Voor contact met Komt het Zien! stuur je een mail naar:

info@komthetzien.nl